



MEMORIA DESCRIPTIVA

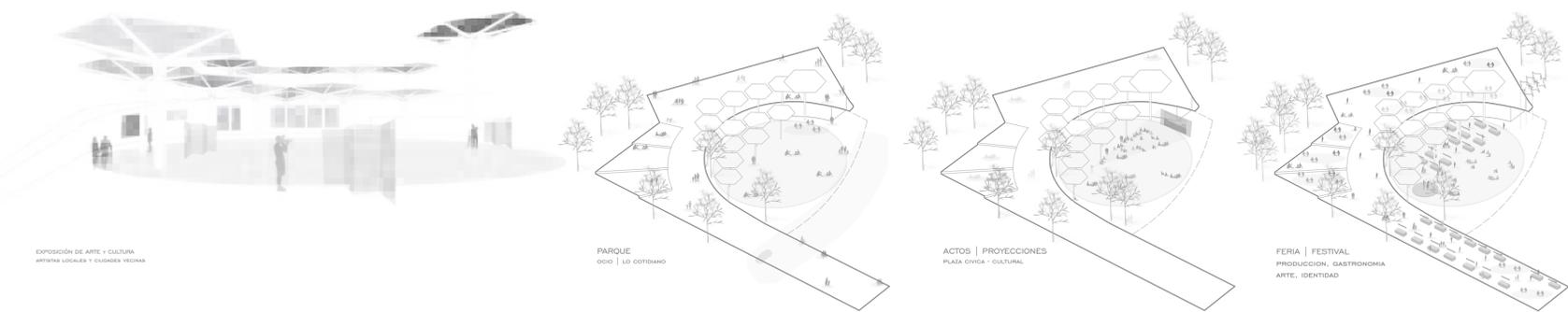
Se entiende la propuesta en sí misma como un hito de los tiempos, que no solamente conmemora la historia bicentenaria de la ciudad, sino que también se presenta como signo y testimonio de esta época, atendiendo a las demandas contemporáneas de valorización del espacio natural y democratización del espacio público. Sin intención de configurar la tradicional noción de monumentalidad en el hito, sino de honrar la memoria del pueblo de Bella Vista mediante la creación de un espacio posibilitante del encuentro y la reunión comunitaria, un sitio en donde la ciudadanía pueda reconocerse a sí misma y reflexionar sobre su historia, su actualidad y su porvenir.

Se conforma como elemento generador de la idea a la gran rampa curva que culmina con un mirador en cada extremo, buscando atar cual lazo al espacio público con el paisaje natural, potenciando el sitio donde se emplaza, la bella vista. Genera en su recorrido ascendente perspectivas del paisaje ribereño, pretende destacar los desniveles del terreno, propios de su emplazamiento en las barrancas del Paraná, sirve como gran telón de fondo al área inferior a la que a la vez abraza y contiene, y resuelve una vía de conexión peatonal directa entre la costa y las calles del tejido urbano. Este elemento a la vez funcional y escultórico, no se constituye en una edificación cerrada, más que en el sutil albergue de partes fundamentales del programa como los servicios, cafetería y áreas de juego, sino que crea paisaje, con su solidez y contundencia genera un contraste atractivo con el otro componente principal de la propuesta: el pabellón.

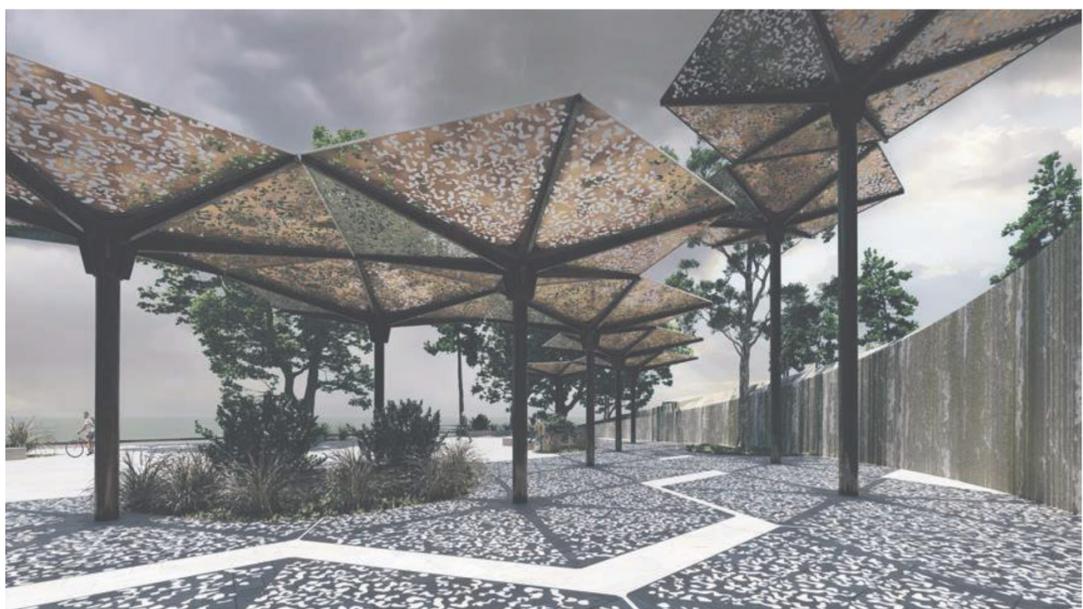
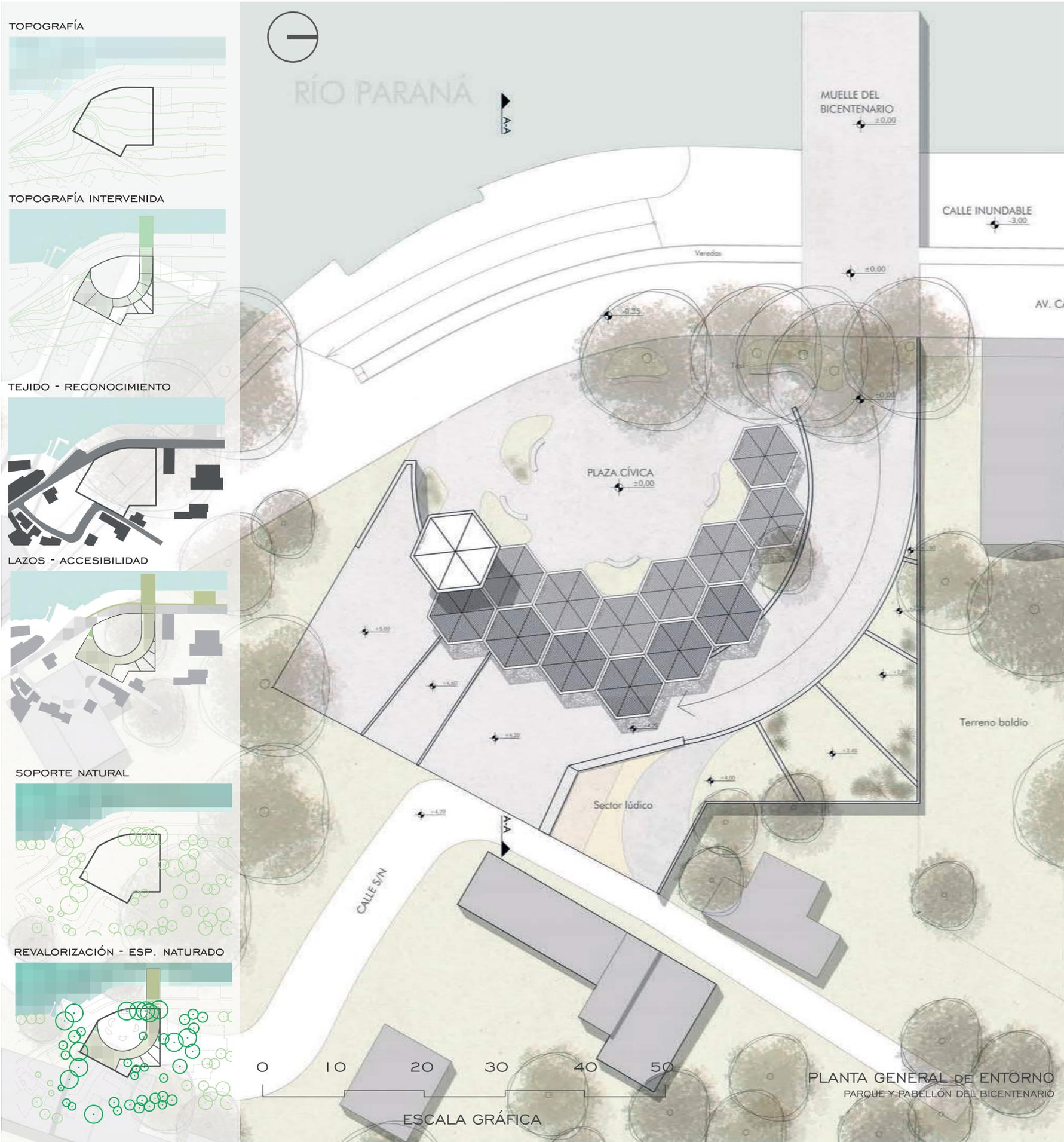
Se concibió el pabellón como un elemento flexible, que se integra al espacio público abierto, con límites físicos inexistentes, y tan solo un límite virtual sugerido por la cubierta, buscando fraccionar en la menor medida posible el espacio dentro de la propuesta, pensada como un todo en el que parque y pabellón se funden.

Sumando fuerza a esta idea de flexibilidad de usos, y de integración espacial, se propone una imagen ligera e ingravida para el pabellón, y su conformación a partir de un elemento único, el "paraguas", que se va repitiendo logrando conformar la cubierta. El mismo elemento posibilita cambiar la configuración del pabellón en el futuro, como así también replicarse en otras intervenciones de espacios públicos en la ciudad, logrando unificar un lenguaje y desarrollando un sistema y una identidad para las mismas.

ESCENARIOS URBANOS



L2 CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS: PARQUE Y PABELLON DEL BICENTENARIO. BELLA VISTA, CORRIENTES  
 INSERCIÓN URBANA: PARQUE Y PABELLON





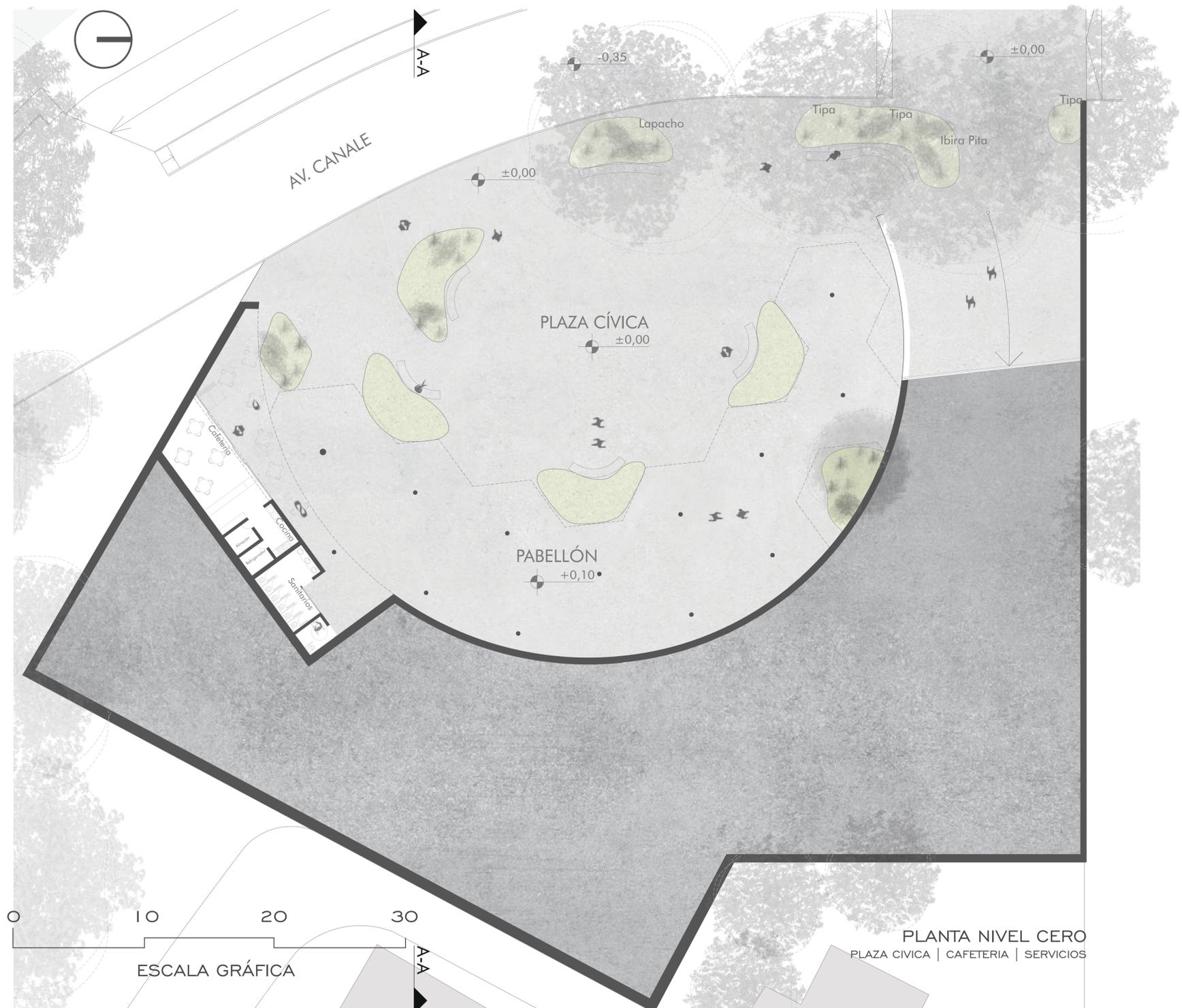
SECCION A-A  
PERFIL URBANO: RELACIÓN TEJIDO - PROPUESTA



PABELLON | PLAZA CIVICA  
TOMA A NIVEL PEATON - COEXISTENCIA DE USOS



CONEXIÓN COSTERA  
TOMA A NIVEL PEATON - ACCESO MANDA PEATON



PLANTA NIVEL CERO  
PLAZA CIVICA | CAFETERIA | SERVICIOS

ESCALA GRÁFICA



**ATERRAZAMIENTOS**  
 AREAS PARQUEADAS QUE ACOMPAÑAN EL RECORRIDO ASCENDENTE DE LA RAMPA, PERMITEN UNA VARIEDAD DE USOS Y PRIVILEGIAN LA VISTA AL RÍO.

**RAMPA CURVA**  
 SALVANDO LOS GRANDES DESNIVEL DEL TERRENO, LA RAMPA CREA AL MISMO TIEMPO UNA CONEXIÓN ENTRE ELLOS Y UNA IMPORTANTE SUPERFICIE DE USO. CON SU MORFOLOGÍA ARTICULA LA PROPUESTA Y DEFINE LOS ESPACIOS QUE LA COMPONEN.

**PLAZA CIVICA**  
 ESPACIO PRINCIPAL DE ENCUENTRO Y REUNIÓN COMUNITARIA. OCUPA EL CORAZÓN DE LA PROPUESTA. SE PRESENTA COMO ÁREA DE RECREACIÓN AL AIRE LIBRE, COMO ESPACIO PARA FESTEJOS PÚBLICOS Y CELEBRACIONES POPULARES, ACTIVIDADES DEPORTIVAS, Y COMO UNA EXTENSIÓN DEL PABELLÓN.

**PARAGUAS | PABELLON**  
 ELEMENTOS DE GRAN ICONICIDAD, MEDIANTE SU REPETICIÓN GENERAN LA CUBIERTA DEL PABELLÓN. SU FORMA Y TEXTURA ESTÁ INSPIRADA EN LOS CAJOS DE LA NARANJA, PRODUCCIÓN MÁS DESTACADA DE LA CIUDAD DE BELLA VISTA.

**HITO**  
 OBJETO CON LA POSIBILIDAD DE CONVERTIRSE EN UN ELEMENTO DE INTERVENCIÓN, QUE NO SÓLO DESTACA EL PAISAJE COSTERO PROTAGONISTA DE LA HISTORIA DE BELLA VISTA ENMARCANDOLO EN EL MIRADOR, PUNTO MÁS ALTO DEL RECORRIDO, SINO TAMBIÉN SIENDO ESTE MISMO UN ELEMENTO POSIBILITANTE DE LA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA, COMO UN ÍCONO QUE PERMITE SU INTERVENCIÓN.

**MIRADOR**  
 CULMINACIÓN DEL RECORRIDO DE LA RAMPA EN SU PUNTO MÁS ALTO, VALORIZA LA BELLA VISTA QUE LE DA IDENTIDAD A LA CIUDAD.

**MUELLE**  
 PROLONGACIÓN DEL RECORRIDO DE LA RAMPA POR FUERA DEL TERRENO, SE INTRODUCE EN LA COSTA, TERMINANDO DE MATERIALIZAR LA RELACIÓN ENTRE ÉSTA Y EL PARQUE.

